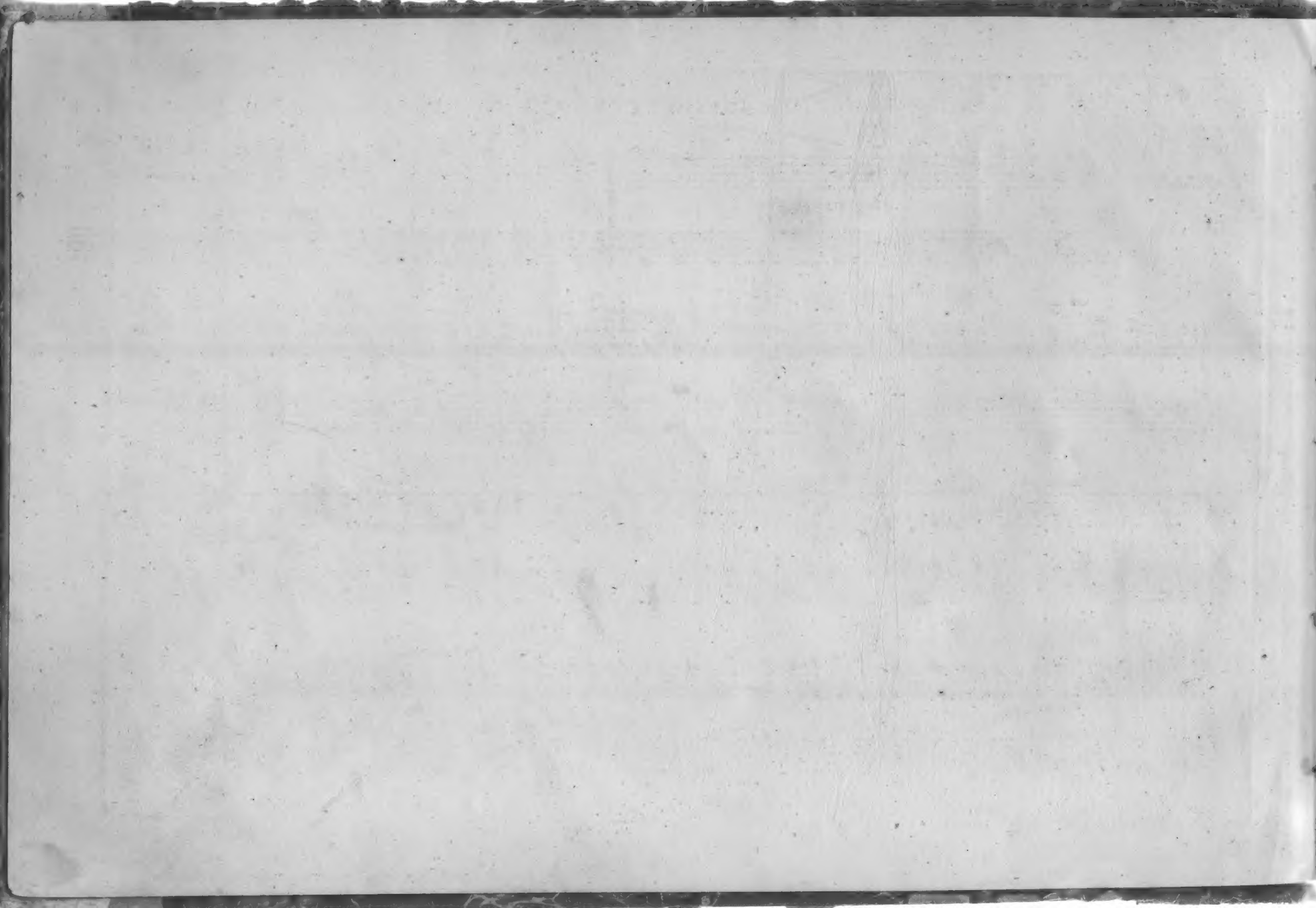
per PIANO-FORTE solo

Pubblicazione registrata il 23 Sett.e 1865
Nell' Archivio del Ministero di Agric. Indus. e Comm.
Secondo la legge del 25 Giugno 1865

L' Opera intiera ... L. 8.00

NAPOLI . Regio Stabilimento Musicale di T. COTTRAU
Largo di Palazzo , 49

N°1 - INTRODUCTION. PRELUDE ET CHŒUR - Ite nel bosco o Druidi
(Bellini - NORMA per PF.)
ANDANTE
GRAVE
pp
legato sempre

tr
cres
FF
p
FF
dim:

p
pp
FF
Andante.
F
secche
FF

pp
FF
pp
rall: pp
morendo
ppp

N.º 2 _ CAVATINE DE POLLIONE _ Meco all' altar di Venere _
L.1
MODERATO
stent:
Me _ co al _ l'al _ tar di
Ve _ ne _ re
5822
8

Allegro marziale
SF
cres
FF
p

8a
dim:
cres
FF
p
rall:
molto

Un poco sostenuto
marcato
ten:
a piacere
a tempo
cres

1a. volta
Più vivo assai
F
FF
8a
dim:
rall:
Dal 𝄋
2a. volta
FF
Più vivo assai

Napoli. Regio Stabilimento Musicale di Teodoro Cottrau
5823

FF
dim.
p

Moderato
pp
F
Allegro
p
sf
sf
sf
FF
p

cres.
1ª volta
Più mosso
p
cres sempre
F
FF

2ª volta
p
cres
FF
Più mosso
FF

N°4 – DUO D'ADALGISA ET DE POLLIONE – Va crudele e al Dio spietato
(Bellini – NORMA per P.F.)
ALLEGRO RISOLUTO
FF
Allegro moderato
p
animato
cres
FF
p

5824

a tempo
rall:
pp
animato
cres
f
p

5824

1a volta
Piu mosso
F
FF
8a
1o tempo
p
F
Dal 𝄋
2a volta
FF
p

(Bellini _NORMA per P.F.)
1er DUO DE NORMA ET D'ADALGISA _ Sola furtiva al tempio
L. 1
ALLEGRO
AGITATO
pp
cres
F
SF
dim:

p
rall:
pp
Moderato assai
p
molto espress:
SF

SF
a piacere
cres
SF
Più animato
p

animato
con forza
1a volta
p a piacere
Dal 𝄋
2a volta

N.6 _ TRIO FINAL DU 1.er ACTE _ Oh di qual sei tu vittima

L.1

Andante mosso
p
3

pp molto legato
pp
a piacere

5826

sempre ed accel:
cres
SF
p
SF
SF
1a. volta
D. C.
2a. volta
SF
SF
F
assai mosso

FF
FF

N.º 7 - 2.ème DUO DE NORMA ET D'ADALGISA - Deh con te, con te li prendi

5827

animato
ff
cres
p lento
Andante
all:

a piacere

a tempo

Allegro

cres.

5827

5827

5827

(Bellini _NORMA per P. F.)
1
N°8_CHŒUR ET CAVATINE D'OROVESO_Ah del Tebro
ALLEGRO
MAESTOSO
FF
tr
p
FF
p

rall;
Più sostenuto
p

p

perdendosi

N.° 9 _ CHŒUR _ Guerra guerra

C. 40

FF
FF

N.º 10 – DUO DE NORMA ET DE POLLIONE – In mia man alfin tu sei

L. 1.50

Giura

no

a piac

abbandonando

Più mosso
Solo!
p
Tutti
tr.
tr.
tr.
tr.

rall:
Or tu
preghi in_degno è tardi nel suo cor tivo fe_ri_re
Più animato

5830

FF
F
dim.

p
F
Più mosso
FF

(Bellini _NORMA per P. F.)
1
N.° 11 _ AIR FINAL DE NORMA _ Qual cor tradisti
L 1
ALLEGRO
p
cres
ff
8.a
lento
pp
Andante sostenuto
pp
risoluto
49

dim:
dol:
animato
cres

s ten:

Allegro

Adagio

Moderato

Maggiore
rall:
cres
ed incalzando a

poco a poco
FF
Minore
Allegro ass.
FF
Fin

LUCIA DI LAMMERMOOR

GRANDE OPERA DI

G. DONIZETTI

ridotta per Pianoforte

ATTO 1.°

3950. N.° 1 _ PRELUDIO E CORO D' INTRODUZIONE. Percorrete le spiagge 2 25
3951. « 2 _ CAVATINA D'ASHTON B. Cruda funesta smania 3 00
3952. « 3 _ CAVATINA DI LUCIA S. Regnava nel silenzio 2 50
3953. « 4 _ DUETTO DI LUCIA E D'EDGARDO S.T. Egli m'odia 3 50

ATTO 2.°

3954. « 5 _ DUETTO DI LUCIA E D'ASHTON S.B. Il pallor funesto orrendo 3 00
3955. « 6 _ FINALE. CORO. Per te d'immenso amor 2 00
3956. « 7 _ Idem .... QUINTETTO E STRETTA. Chi raffrena 3 50

ATTO 3.°

3957. N.° 8 _ PRELUDIO E TEMPESTA. Orrida è questa notte 1 50
3958. « 9 _ DUETTO D'EDGARDO E D'ASHTON T.B. Ashton! (Si.) In 2.00 queste mura 3 00
3959. « 10 _ CORO NUZIALE. D'immenso giubilo 1 50
3960. « 11 _ GRAN SCENA DI RAIMONDO E CORO. Cessi ah! cessi 2 00
3961. « 12 _ ARIA DI LUCIA. S. Ardon gl'incensi 3 00
3962. « 13 _ ARIA FINALE D'EDGARDO. T. Fra poco a me ricovero 3 00

L'opera intera L.20.00

Napoli. Regio Stabilimento Musicale di Teodoro Cottrau

(1er CAHIER)

LUCIA DI LAMMERMOOR

OPÉRA DE DONIZETTI

L. 2.25

Naples _ B. Girard et Cie

3959

FF

FF FF

p p p p

p

pp
calando
Chœur d'Introduction
VIVACE
F
p
FF
p
1
2
F
SF
SF
F
ff

F F p p cres p p

FF
p
F

F
p
p
p

CAVATINE D'ASHTON

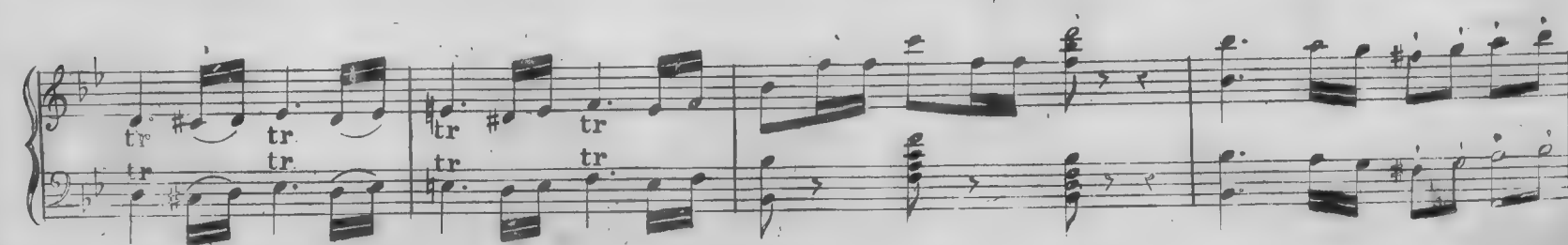
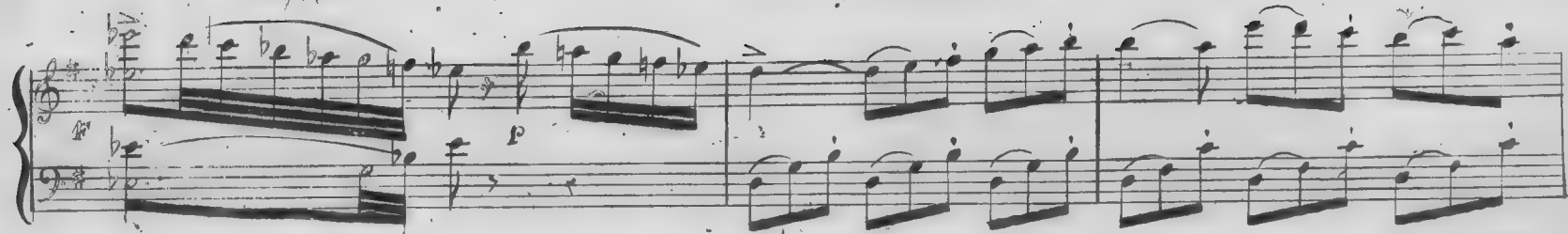
Cruda funesta smania.

N.° 2

L. 3.00

Chantée par Cosselli

Naples _ B. Girard e C.ie 3951 B

affrett: e cres
a tempo

affrett: e cres
a tempo
a piacere
Allegro
tr

loco
Odi tu? Nar_ra_te Oh gior_ _
Chœur de chasseurs
Andante
no
leg. pp
p
pp
p

F
p
F
p
F
p

Allegro vivace
F

Allegro
Allegro moderato

5951

cres

f

1ª volta

p

Più mosso

8ª

f

loco

p

cres

8ª

f

p

f

f

f

D. C. al

2a volta
Meno mosso
1o tempo
cres

F p F 8a

loco

FF 8a

loco

3951
2902

2.
N.º3 Cavatine de M.me Tacchinardi
L. 2.50
LARGHETTO
p
f
con 8.a
p
pp
affrett:
20 Naples _ B. Girard et C.ie
3932

a tempo
p
8a
p string:
affrettando a poco a poco
f
loco
ritard:

5952

F
FF
a piacere
rallent:
Moderato
p leg:
tr
cres
p

3952
2902

1ª volta
Più allegro
cres.
F
rallent: p
D.C. 𝄋

5952

DUETTO DI LUCIA E D EDGARDO S.T.

Egli m'odia

L. 3. 50.

2905

Allegro
cres

3
F
P
F
Poco più
F
FP
FP
FP
FP

2903

F
cres
F

dolce sempre
cres
p
p
dolce
rinf.
F

8va
marcato
Più allegro
1 volta
D.C.

Più allegro
F
2.volta
F

DUO DE LUCIE ET D' ASHTON

(3ème CAHIER)

Il pallor funesto orrendo

L.3.00

N.º 5

Chanté par Mme Tacchinardi et par Cosselli

cres
p
cres
F
p

Ad altr'uom giu - ra - i tui - a
fè (Nol po - te - vi.) En - ri - co! (Nol po - te - vi.) Ad altro giurai ad al - tro giu -

rallentando
rai mia fe F Ebben p Questo foglio appien ti di - - ca p qual crudel qual empio a - ma - - sti
Allegro
p
cres
f
Il core mi bal-
Meno allegro
zo. Tu va - neg - gi/o me in - fe - li - ce!
p
Larghetto _ Soffriva nel pianto
p
3
3

affrett:
cres
calando
rallent:

a tempo
a piacere
3
3

Vivace

Meno allegro.
tremolo
legato
cres
F
p
cres
F
p
cres
F
En
rico!
Vieni allo
sposo
Io lo giurai
Devi sal-
varmi
Ma... il
devi
p oh
ciel!
oh
ciel!
pp
Vivace
p

dolce
MF
F
8a

1ª volta
FF
cres
D.C. 𝄋
F
F
2ª volta
8ª
F
loco

LUCIA DI LAMMERMOOR

OPÉRA DE DONIZETTI

3955
3425

8a
1a volta
loco
Meno mosso
p
f
p
8a
loco
D.C.
f

2ª Volta
8ª
loco

(4e CAHIER)

N.° 7 — Suite du final

Naples - B. Girard et C.ie
3956
5425

3956
3423

F
8.a
cres
FF
loco
p
dim:
FF

rall.
Larg^tto Quintetto
p
p
8a
loco
f

cres
rinf
rallent:

5936

con 8a loco
con 8a loco
F
Son tue ci - - - - fre? a me ri spon - - -
di son tue cifre?
Allegro
FF

5916

5956
5423

cres
p
con 8a
loco
con 8a
loco

cres
con 8a
FF
p
loco

5936
5125

PRÉLUDE ET TEMPÊTE

L.1.50

N° 8

Naples - B. Girard et C.ie 3957 B.

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

fp
fp
fp
p
rallentando un poco
p
p
p
cres
f
f

DUO D'EDGAR ET D'ASHTON

E. 2.00

Chanté par Duprez et Cosselli

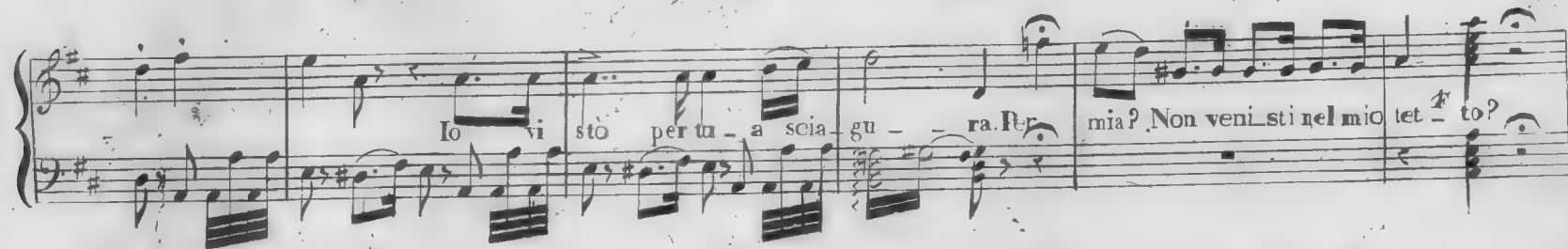
N° 9

ANDANTE

p

Io vi sto per tu_a scia_gu_ _ra. Per mia? Non veni_sti nel mio tet_ to?

p F p

Qui del

pa - - dre ancor - re - spi - - ra l'ombra inul - - ta e par che fre - - - ma
F
trattenuto e rall:
affrett:
cres

Andante
FF
F
Da me che brami?
A scol - ta - mi
FF
P
MF
F

p
f
p
rallent:
a Tempo.
Allegro
f
So che al paterno
ce - ne - re giurai strapparti il co - re
f
Meno
Quando? Al pri - mo

a Tempo
sor_ge_re del ma_tu_ti_no al_bor
F
FF
Maestoso
8a
I_vi a restar pre_ pa_ra_ti F
I _ vi
t' uc_ci_de_rò. Al primo al_bo_re Al primo al_bore

6
Allegro marziale
O sole più ratto!..
FP
FP
FP
FP
FP
F
P
FP
FP
ralleni:
a tempo
F
FP
FP
FP
affrettando
F
cres
FF
8a
72
3958

1.a volta
8.a
p
cres
SF
8.a
loco
p
cres
8.a
F
loco
D.C.

2ª volta

CHŒUR

D'immenso giubilo

N.º 10. L.1.50.

ALLEGRO VIVACE

FF

p

cres

P

FF
FP
FF
F
cres

F
FF

N.º 11 _ RÉCIT DE RAIMOND ET CHŒUR

L. 2,00

Dalle stanze ove Lucia

me. le luci affisse... Il mio spo_so ov'è mi dis_se e nel vol_ _ _ _so
suo pal_len_ _ _te un sor_ri_ _ _ _so ba_ _ _ _le_no. Infelice della
mente la virtude a lei mancò
cres
Chœur_ Oh qual funesto avvenimento
Larghetto

FF
cresc
FF
p

FF
FF
FF
FF
FF
3

Napoli _ B. Girard e Ci.

3961
.2907

MAESTOSO
F
Larghetto
P
oh lie-to gior - - no

a tempo
ritardando

Allegro
FP
PP
1a volta
2a volta
FP
cres
sempre
F

Allegro vivace

Moderato
p
rallent:
p a tempo
cres
stringendo
p
acceller: e cres
pp

3961.
2907

8a
loco
8a
F
8a
loco
1a volta
p
F
cres
8a
F
p
ritardando
D C

Più allegro

90

3961
2907

L.3.00
Nº13_ Grande scène, chœur et air final de Duprez _ Fra poco a me ricovero
Larghetto
a Tempo
ritard:
3962
Naples _ B. Girard et Cie.

p

Poco più

cres

a Tempo

cres

fp

3962

Maestoso
(Coro)
Di chi mai di chi pian - gete?

cres
p
Moderato
con 8ª.
p
F
F
F
F
P
F
con 8ª.
(Campana)
F

cres
cres sempre

Moderato assai
(Tu che a Dio spiegasti l'ali)
p
p
a Tempo
rallent.
calando
cres
con espress.

Allegro
1ª volta
p
cres
a piacere rall.
D.C. al 𝄋
F
2ª volta
Allegro
F
FF
Fine dell'opera